

# Copa & Sordes

Sierenzerstrasse 83 · CH-4055 Basel · mobile: +41 79 545 87 62 · copaetsordes@swissonline.ch · www.xcult.org/copaetsordes

## Birgit Krueger

1967 born in Munich, Germany; 1986-92 studies of medicine in Lausanne und Basel; 1995-1999 Academy of Fine Arts, Vienna, Austria; 2000-2003 Teaching at the Academy of Fine Arts Vienna; 2003-2008 Professor at the Bern University of the Arts (HKB)

## Eric Schmutz

1962 born in Zofingen, Switzerland; 1981/82 School of Arts Bern; 1983-90 Studied in language, linguistics and history at the University of Basel, Switzerland

## 1995 Start of the Cooperation as „Copa & Sordes“

### Grants and Awards

- 2009 iaab-studio in Marseille (France) Asterides, Christoph Merian Foundation  
Fachausschuss Audivision Multimedia beider Basel, Göhner Foundation „Concrete and Flowers“
- 2006 Kartause Ittingen (CH), Atelier  
Sonderpreis Aktionskunst, Blickachse Worms (D); Performance „Newton erklärt die Zeit“  
Winner of the golden Cow 06, Gstaadfilm, Gstaad (CH) für „Rabenfrühstück“
- 2005 Migros Kulturprozent, Migros Aare, Förderung für „Newton's Archives of Time“
- 2004 kulturelles bl, Kunstkredit Basel-Stadt & ProHelvetia, Beiträge zur Ausstellung Stilleben, Fotogalerie Wien(A)
- 2001 Studio of the Canton Basel Stadt, Cité des Arts, Paris (France)  
Film- und Videokredit beider Basel, support for „still lives alive“ Videoprojekt
- 1999 Exchange Programm iaab of the Christoph Merian Foundation in Nouméa, New Caledonia  
Visiting Artists, Canberra School of Art, Australien National University  
ProHelvetia, Cooperation Project with Artist in Port Vila, Vanuatu

### Collections

- 2007 Kunstkredit Basel Stadt (CH)
- 2003 Kanton Baselland (CH)
- 1999 Centre Culturel Tjibaou, Neu Kaledonien

### Art in Public Space

- 2005, „Leere Aesthetik“, Berufs- und Frauenfachschule Basel, Kunstkredit Basel Stadt (CH)

### Solo Exhibitions

- 2008 „Brunnen“, Videoinstallation, St. Peter und Paul; Bern (CH)
- 2006 „ein Hauch von Luxus“, Galerie Robert Keller, Kandern (D)
- 2004 Galerie Patrik Fröhlich, Zürich (CH)
- 2003 „perfect homing“ Internetprojekt, Kaskadenkondensator, Basel (CH)
- 2002 „Newton in Paradise“, Galerie Patrik Fröhlich, Zürich (CH)
- 2000 „Buffet exotique“, CargoCult, Basel (CH)
- 1999 „fashion“, Galerie Guillaume Daepfen, Basel (CH)  
„human conditions“, Galerie Patrik Fröhlich, Zürich (CH)
- 1998 „clean“, CargoCult, Basel (CH)

### Exhibition Participation and Projects, Selection 2004-08

- 2009 „Concrete and Flowers / so ne Chääs“, Festival Schweizgenössisch, Radialsystem V, Berlin (D)
- 2008 Regionale: Kunsthaus Baselland, Muttenz (CH); Kunstverein Freiburg (D)  
„Bersten“, Galerie Robert Keller, Kandern (D)  
„www.do-you-eat.ch“, kuratiert von Annina Ciocco und Aline Feichtinger, Kaskadenkondensator, Basel (CH)  
Lodypop, Basel (CH); Tapete „fame & fake“; Videopark Broll
- 2007 Kunstraum Riehen; Performance „Newton erklärt die Zeit“  
Regionale: Ausstellungsraum Klingental (ARK), Basel (CH)
- 2006 Kunstraum L6, Freiburg (D)  
Ausstellungsraum Klingental, Basel(CH)  
„videokunst.ch“, PROGR, Bern (CH)  
„Feinstaub“ project with students and scientist, Bern University of the Arts (CH)  
Bilckachse, Worms (D)
- 2005 „der kartierte Körper“ cooperation of the institute of anatomy of the University of Berne and the Bern University of the Arts (CH), Birgit Krueger & Thomas Woodtli

### **Exhibition Participations and Projects, Selection 1997-2004**

- 2004 Kaskadenkondensator, Basel (CH): „Wahlverwandschaften“, „Inzwischen“  
„Stilleben I“, Fotogalerie, Wien (A)
- 2003 „Regionale4“, plugIn, Basel (CH)  
„Verwandlungen“, Kunstverein Freiburg (D)  
„Jamsession 2003“, Kaskadenkondensator, Liste03, Basel (CH)  
Arsenale, Torino (I)  
„Beziehungsweisen“, E-Werkhallen für neue Kunst, Freiburg (D)
- 2002 Regionale: Kunsthau Baselland (CH), Muttenz; Kunstverein Freiburg (D)  
„la tavola dell'Orso“, cittadellarte, fondazione Pistoletto, Biella (I)
- 2001 „Kunst“, Kunstraum Riehen, Basel (CH)  
„final cut (at night)“, espace public, Paris (F)  
Galerie Helga Broll, Liste01, Basel (CH)  
„Nacht der Museen“, Museum der Kulturen, Basel (CH)
- 2000 Regionale, Kunsthalle Basel (CH)  
„Galerispiel“, kuratiert von Chris Regn und Lena Ericsson, Kaskadenkondensator Basel  
Galerie Patrik Fröhlich, Zürich (CH)  
Progettoarte, Cittadellarte, fondazione Pistoletto, Biella (I)  
„www.xcult.ch“, Kunstmuseum Thun (CH)
- 1999 Centre Culturel Tjibaou, Nouméa, Neukaledonien; Installation „Marriage des Tissues“  
Progettoarte, Cittadellarte, fondazione Pistoletto, Biella (I)  
Akademie der bildenden Künste Wien (A), interaktive Installation „Naschmarktsamples“  
„à table“, Galerie Stainek, Wien (A)
- 1998 „selection“, Kunsthau Baselland, Muttenz (CH)  
„Nomadic Village“, Cittadellarte, Fondazione Pistoletto, Biella (I)  
„Diversities, Sices & Academies“, curated by Harald Szeemann, Semperdepot, Wien (A)
- 1997 „100 Schliing Shop“, Semperdepot, Wien (A)  
„Denkmal weiblich“, Wien (A) Installation am Robert Stolz Platz „Denkleine“  
„Anwesend/Abwesend“, alte Getznerfabrik, Nenzing (A)